

MÜNCHENER KONZERTVEREIN E.V. PRÄSENTIERT

AUGUST-EVERDING MUSIKWETTBEWERB FACH VIOLINE



AUSSCHREIBUNG 2019

VERANSTALTER:



PREISSTIFTER:



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Kurt Redel Stiftung

ADMODUS
Immobilien | Mazzarino | Investments

Ausschreibung

August-Everding- Musikwettbewerb 2019

des **Münchener Konzertverein e.V.**
im Fach Violine
in München am 14. November (Semifinale)
und 15. November 2019 (Finale)
in der Allerheiligen-Hofkirche der Residenz
stattfinden.

Der jährliche Wettbewerb ist ein zentrales Förderanliegen des Münchener Konzertvereins, der sich mit hohem Engagement für die Pflege und Förderung der klassischen Musik und insbesondere für die Hochbegabten- und Nachwuchsförderung einsetzt. Der August-Everding-Musikwettbewerb des Münchener Konzertverein wird alle zwei Jahre durchgeführt.

Die bisherigen Preisträger/innen des Wettbewerbs konnten alle eine ausgezeichnete künstlerische Karriere anstimmen. Zu den Preisträgern, die heute als Künstler ihren Weg im Musikleben gefunden haben, zählen u.a.: Isabelle Faust (Violine), Juliane Banse (Sopran), Christina Landshamer (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Ragna Schirmer (Klavier), Xavier de Maistre (Harfe), Charlotte Balzereit (Harfe), Lena Neudauer (Violine), Daniel Ottensamer (Klarinette), Wen Xiao Zheng (Viola), Aris Quartett (Streichquartett), Goldmund Quartett (Streichquartett)

Call for entries for

August-Everding- Music-Competition 2019

of the **Münchener Konzertverein e.V.**
in the field of Violin
in Munich on 14th November (semi-finals)
and 15th November 2019 (finals)
at the Allerheiligen-Hofkirche of Munich Residence.

The annual competition is one of the central musical and artistic themes of the Münchener Konzertverein, which has committed itself to the support and promotion of classical music and in particular young talents. The August-Everding-Music-Competition for Instrumentalists is organized every two years by Münchener Konzertverein e.V.

All winners of former competitions started an excellent music career. Artists, who found their way in the music life, rang among the winners: Isabelle Faust (violin), Juliane Banse (soprano), Christina Landshamer (soprano), Alexej Gorlatch (piano), Ragna Schirmer (piano), Xavier de Maistre (harp), Charlotte Balzereit (harp), Lena Neudauer (violin), Daniel Ottensamer (clarinet), Wen Xiao Zheng (viola), Aris Quartett (string quartet), Goldmund Quartett (string quartet)

Preise

1. Preis: 7.000 Euro
gestiftet von LfA Förderbank Bayern
2. Preis: 5.000 Euro
gestiftet von der Kurt Redel Stiftung
3. Preis: 3.000 Euro
gestiftet von der ADMODUS GmbH

Publikumspreis

1.000 Euro
gestiftet von Bettina Pauli-Holler

Förderer

Dr. Dagobert Nitz
Prof. Dr. Robert Büchelhofer

Der 1. Preis umfasst ferner einen öffentlichen Konzertauftritt in München (voraussichtlich 2020) bei Musikerlebnis, eine Marke der Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

Christian Altenburger (Österreich)
Francesca Dego (Italien)
Harald Eggebrecht (Deutschland)
Valentin Radutiu (Deutschland)
Peter Rieckhoff (Deutschland)
Florian Sonnleitner (Deutschland)
Markus Wolf (Deutschland)

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmevoraussetzungen:
Um die Teilnahme können sich Violinist/innen jeder Nationalität bewerben, die nicht älter als 28 Jahre sind. Voraussetzung sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen.

Prizes

- 1st prize: 7.000 Euro
sponsored by LfA Förderbank Bayern
- 2nd Prize 5.000 Euro
sponsored by Kurt Redel Stiftung
- 3rd Prize 3.000 Euro
sponsored by ADMODUS GmbH

Audience Award

1.000 Euro sponsored by
Bettina Pauli-Holler

Private Sponsor

Dr. Dagobert Nitz
Prof. Dr. Robert Büchelhofer

The first prize includes also a public concert in Munich (estimated in 2020), organized by Musikerlebnis, Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

Christian Altenburger (Austria)
Francesca Dego (Italy)
Harald Eggebrecht (Germany)
Valentin Radutiu (Germany)
Peter Rieckhoff (Germany)
Florian Sonnleitner (Germany)
Markus Wolf (Germany)

Competition Requirements

Participation prerequisites:
Violin players of every nationality, who are not older than 28 years can apply for the competition. Precondition is to comply with the repertoire list.

Die Anmeldung besteht aus:

- vollständig ausgefülltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig / als tif oder jpg per Mail)
- Repertoirevorschlag
- Bewerbungstonträger (mp3 per Mail)
- Kopie des Personalausweises / des Reisepasses

bitten einsenden an:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

**Die Anmeldefrist endet am
14. Oktober 2019 (Eingang)**

Die Bewerbungstonträger sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit den Namen des/der Musiker/in sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein (bitte keine Dat-Kassetten einsenden!). Obligatorischer Aufnahmeträger: mp3 per mail (Anmeldeformulare, Foto, Curriculum Vitae und Aufnahme als mp3 können auch digital eingesendet werden, Dropbox).

Der Münchener Konzertverein e.V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlerinnen und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

The application includes:

- complete application with Curriculum Vitae
- 1 photo of the ensemble (4,5 x 7 cm in colour / in tif or jpg sent via e-mail)
- Repertoire suggestions
- Application audio samples (e-mail with mp3)
- Copy of the identity card / passport

Please send these documents to:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich / Germany
info@konzert-verein.de

**The deadline of registration is
14th October 2019 (inbox)**

The audio samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the musician and the recorded works (please do not send any Dat-cassettes!). Obligatory medium: mp3 via e-mail. (Application form, photos, curriculum vitae and audio samples may be sent digitally, Dropbox).

The Münchener Konzertverein e.V. does not charge any application fee in order to provide the possibility to participate young artists from all over the world.

Ablauf des Wettbewerbs:

Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Tonträgerauswahl. Aufgrund dieser Auswahl werden bis zu 9 Violinisten zum Semifinale nach München eingeladen.

Das Semifinale (2. Runde): findet am 14.11.19 statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist von jedem Musiker mitzubringen.

Das Finale (3. Runde) findet mit drei Violinisten/innen am 15.11.2019 um 20 Uhr (öffentlich und vor geladenem Publikum) in der Allerheiligen-Hofkirche, Alfons-Goppel-Str., 80539 München (Probenzeiten werden noch festgelegt)

Bewertungskriterien:

- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstlerische Persönlichkeit/Bühnenpräsenz
- d) Rhythmik / Metrik

Die Bewertung erfolgt nach einem Punkte-System. Die Jury, aus international anerkannten Experten und ausübenden Künstlern zusammengesetzt, entscheidet allein über die Zulassung zum Semifinale und Finale. Über den Publikumspreis wird am 15. November 2019 unabhängig von der Jury mit einfacher Mehrheit des Publikums nach den Vorträgen im Finale abgestimmt.

Alle Entscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt. Das Finale und die Preisverleihung kann aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt ausgestrahlt werden.

Sequence of competition events:

The first-round selections will be made on the basis of the audio samples received. Based on this first selection a max. of nine musicians will be invited to Munich for the semi-finals.

Semi-finals (2nd round): will take place on 14th November 2019, KKV Hansa e.V. München, Briener Str. 39, 80333 München

The finals (third round) will take place publicly on 15th November 2019 at 8 p.m. with orchestral accompaniment playing in front of an invited guest audience at the Allerheiligen-Hofkirche. Entrance from Alfons-Goppel, Str., 80539 München (Rehearsal times to be determined).

Evaluation criteria for the award:

- a) Technique quality
- b) Musical performance
- c) Artistic personality/stage performance
- d) Rhythm / metric

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognised experts and performing artists, shall make all decision regarding the admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be awarded according to majority vote by the audience (independently of the jury) after the performances at the finals.

All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal process is excluded.

The award ceremony will follow the finals. The finale and award ceremony can be recorded and broadcasted at a later date.

Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer/innen bereit, für den mit dem ersten Preis verbundenen Konzertauftritt in München sowie für eine eventuelle Studio-Tonaufnahme/ Konzert nach Bedarf zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie für den Fall der Mitwirkung am Finale ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungs-/Dokumentations-/ Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf der Internetseite www.konzert-verein.de

Die Teilnehmer/innen sind damit einverstanden und unterstützen den Münchener Konzertverein e.v. diesbezüglich in jeder Weise, dass mit ihrem biographischen Material und Fotos in Wort und Bild für den Wettbewerb benötigte Drucksachen (Auswahllisten, Programmheft, Werbematerial etc.) erstellt werden. Das notwendige Material stellen sie kostenfrei zur Verfügung. Entsprechende digitale und analoge Nutzungsrechte werden auf den Münchener Konzertverein e.V. übertragen. Alle hier bezeichneten Leistungen und Nutzungsrechtübertragungen sind durch die Teilnahme am August-Everding-Musikwettbewerb und Zahlung der Preisgelder abgegolten. Änderungen bei der Dotierung der Preise, bei Terminen, Ablauf und den sonstigen Wettbewerbsbedingungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten.

Im Zweifel ist die deutsche Textfassung der Ausschreibung verbindlich. Die drei Preisträger verpflichten sich in ihren Biografien die Nennung des Preises wie folgt aufzunehmen:
„(Name) ... ist Preisträger/in des „August- Everding-Musikwettbewerbs im Fach Violine 2019 des Münchener Konzertverein e.V.“

General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich in connection with the awarding of the first place prize, as well as for the studio recordings.

Furthermore, in case of their participation in the finale they also give the following rights of use to the Münchener Konzertverein: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the internet website www.konzert-verein.de

The participants agree and assist the Münchener Konzertverein in any way for the competition needed for printed matter with their biographical material and photos in words and pictures (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials they provide are free of charge. They transfer relevant digital und analogue licenses on the Münchener Konzertverein.

All payments and obligations for the use of the above listed materials are compensated by the possibility of participation in August-Everding-Music-Competition and the prize money. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are not intended but are subject to change.

In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding.

The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows:

„(name) ... won the “August-Everding-Music-Competition in the field of Violin 2019 of the Münchener Konzertverein e.V.“

Repertoire

VORRUNDE: AUDIODATEI (20 MIN)

- A) ein virtuosos Stück nach Wahl ODER zwei Capricen von Nicoló Paganini
B) eine Sonate nach Wahl von Ludwig van Beethoven

SEMIFINALE: (25 MIN)

- A) Johann Sebastian Bach
1. und 2.Satz aus den Sonaten für Violine solo BWV 1001 g-moll, BWV 1003 a-moll oder BWV 1005 C-Dur
- B) ein kurzes Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert (Dauer bis zu 10 Minuten, bei Werken ausserhalb des gängigen Repertoires bitte Noten in Kopie beifügen)
- C*) 1. und 2. Satz (mit Klavierbegleitung) aus einem der folgenden Violinkonzerte:
Johannes Brahms D-Dur op.77
Felix Mendelssohn-Bartholdy e-moll op.64
Jean Sibelius Violinkonzert d-Moll op. 47
Peter Iljitsch Tschaikowsky D-Dur op.35

FINALE: (30 MIN)

- Wolfgang Amadeus Mozart
- eines der Violinkonzerte G-Dur KV 216, D-Dur KV 218 oder A-Dur KV 219 (mit Orchesterbegleitung)

*bei 2C behält sich die Jury vor, im 1.Satz abubrechen und um den 2.Satz zu bitten.

Repertoire

FIRST ROUND: AUDIO SAMPLE (20 MIN)

- A) one virtuoso piece of choice OR two caprices from Nicoló Paganini
B) one sonata of choice from Ludwig van Beethoven

SEMI-FINAL: (25 MIN)

- A) Johann Sebastian Bach
1st and 2nd movement from Violin Sonata No.1 in G-minor, BWV 1001 OR BWV 1003 a-minor OR BWV 1005 C-major
- B) a short opus from 20th or 21st century (maximum length 10 min, for extraordinary pieces please prepare music notes in advance)
- C*) 1st and 2nd movement of following Violin concertos:
Johannes Brahms D-major op.77
Felix Mendelssohn-Bartholdy e-minor op.64
Jean Sibelius violin concerto d-Moll op. 47
Peter Iljitsch Tschaikowsky D-major op.35

FINAL: (30 MIN)

- Wolfgang Amadeus Mozart
- one concerto of choice from Violin concerto G-major KV 216 OR D-major KV 218 OR A-Dur KV 219 (orchestral accompaniment)

* in 2C the jury is authorized to interrupt the 1st movement and to ask for the 2nd movement



Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, D 80636 München
Tel: +49-(0)89-54 04 994 - 0
Fax: +49-(0)89-54 04 994 - 29

info@konzert-verein.de
www.konzert-verein.de